



Rassella Zuccaro

PORTFOLIO 2026

ILLUSTRATRICE · FUMETTISTA



Storie vere, disegnate a mano.

Fumetto autobiografico e illustrazione. Il segno è tracciato a mano e resta a vista; il colore è digitale ma lavorato come un pastello, non come un acquarello.

COSA HO FATTO

«Una Siciliana in Giappone» — 137 pagine a colori, uscito ad aprile 2026.
Autoprodotto: su Amazon e alla libreria Lunaria Edizioni di Catania.
Recensioni dei lettori a cinque stelle.

COSA STO FACENDO

«La mia vita a Catania» — web serie a fumetti, un episodio alla volta. Stile diverso dal libro: linee più sporche e meno precise, colore steso come un pastello digitale. Il materiale cresce di settimana in settimana.

COSA CERCO

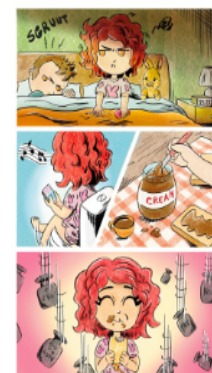
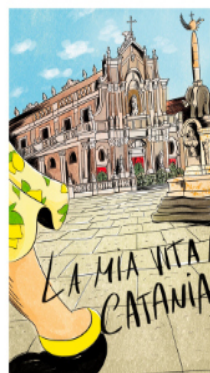
Un editore per il volume, e collaborazioni come illustratrice: copertine, illustrazione editoriale, character design, tavole a fumetti. Disponibile da subito.

DOVE MI TROVI

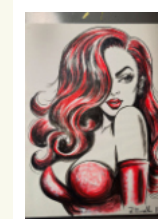
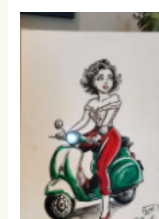
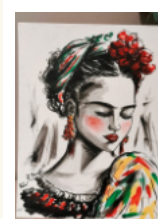
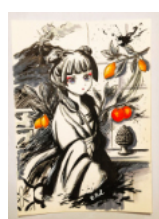
Espositrice a Etnacomics (Catania), Cartoomics (Milano), Sicilia Game Expo e al festival di Termoli. In libreria da Lunaria Edizioni, Catania.



Una Siciliana in Giappone — copertina e due tavole dal volume



La mia vita a Catania, la serie in corso · e una caricatura su commissione



Opere a mano — pantoni, acrilici, inchiostro, acquarello

LIBRO PUBBLICATO · APRILE 2026

Una Siciliana in Giappone

Diario illustrato di ventigiorni tra Sicilia e Sol Levante

Non è la solita guida turistica. È il racconto sincero, ironico e a tratti «cacciaroso» di chi parte davvero: le luci dei quartieri di Tokyo, la pace millenaria dei templi di Kyoto, la dolcezza di Okunoshima — e tutte le piccole disavventure che nessuna guida mette in pagina.

Testi e fotografie si intrecciano alle scene disegnate: il fumetto entra dove lo scatto non basta e chiude ogni capitolo con un tempo comico che una foto non sa dare. Un incontro tra la precisione giapponese e l'improvvisazione siciliana.

DALLA PRIMA PAGINA AI FILE DI STAMPA

L'ho scritto, illustrato, impaginato e portato in libreria da sola. Significa che conosco la filiera dall'interno — preparazione dei file, stampa, distribuzione, promozione — e che so cosa serve a una redazione per chiudere un volume nei tempi.

PAGINE

137

PUBBLICAZIONE

7 aprile 2026

FORMATO

16,99 × 24,41 cm

LEGATURA

Copertina flessibile

LINGUA

Italiano

VALUTAZIONE

5,0 / 5 · 6 valutazioni

«...sembraditrovarsi realmente nei luoghi e nelle situazioni narrate.»

Da una recensione su Amazon.it · aprile 2026



DOVE SI TROVA

Online su Amazon.it, 19,90 €

In libreria da Lunaria Edizioni,
libreria indipendente
piazza Federico di Svevia 93,
Catania



TAVOLE DAL LIBRO

Il colore come racconto

Tavole a colori flat e linea marcata, costruite per essere leggibili in stampa e immediate per un pubblico ampio: lettori adulti, ma anche giovanissimi.

Ambientazioni documentate scatto per scatto durante il viaggio, personaggi in registro chibi, tempi comici affidati al montaggio della vignetta.

Le immagini di questa pagina sono pagine del libro *Una Siciliana in Giappone*.



UNA SICILIANA IN GIAPPONE

Sequenza, ritmo, disavventure

La comicità nasce dal montaggio: campo lungo, primo piano, esplosione.

Ogni capitolo si chiude con una piccola catastrofe, alle volte con un tocco di siciliano.



Okunoshima, l'isola dei conigli: le illustrazioni a tutta larghezza alternano il ritmo delle tavole a vignette.

FIERE, STAND, LIBRERIE

Dove incontro chi legge

Ho partecipato come espositrice a fiere del fumetto tra cui Etnacomics (Catania), Cartoomics (Milano), il Sicilia Game Expo e il festival di Termoli, oltre a frequentarle abitualmente come visitatrice.

Il contatto diretto con i lettori — allo stand, in libreria, sui social — è parte del lavoro: racconto il progetto, ascolto le reazioni, e da lì nascono le storie successive. Online mi segue un pubblico costante su Instagram, Facebook e TikTok.



Stand in fiera · il libro esposto in libreria a Catania · pannello espositivo

PROGETTO IN SVILUPPO · WEB SERIE A FUMETTI

La mia vita a Catania

Ho deciso di trasformare le piccole — e spesso assurde — situazioni della mia quotidianità in una serie illustrata: storie brevi, semplici e autobiografiche, ambientate nella mia città.

Lo stesso registro diretto e ironico del libro, portato però su una struttura seriale: episodi auto conclusivi con un cast ricorrente, pensati per costruire un pubblico episodio dopo episodio prima ancora della carta.

È anche un banco di prova grafico. Per questa serie ho costruito uno stile del tutto nuovo, con tratti più sporchi e imprecisi: un segno che lascia vedere la mano, più veloce da produrre e più adatto al ritmo della pubblicazione seriale.

FORMATO

Carosello illustrato · social

REGISTRO

Autobiografico, ironico

CADENZA

Un capitolo ogni 2 settimane

STATO

Capitolo d'apertura pubblicato

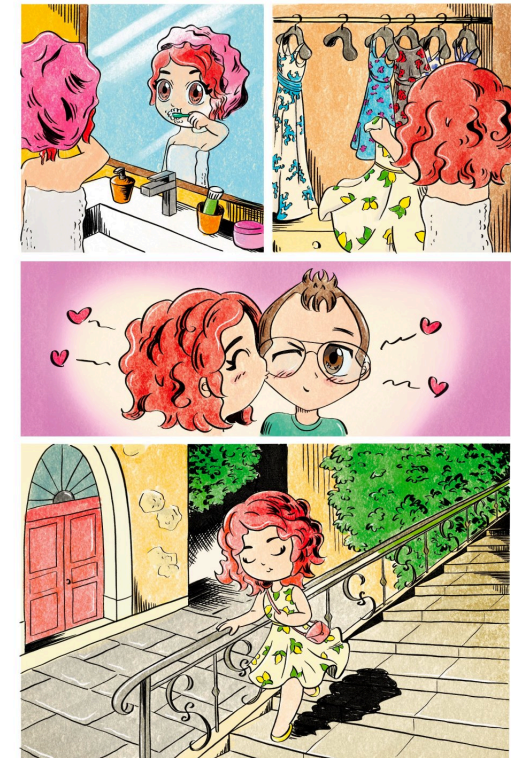
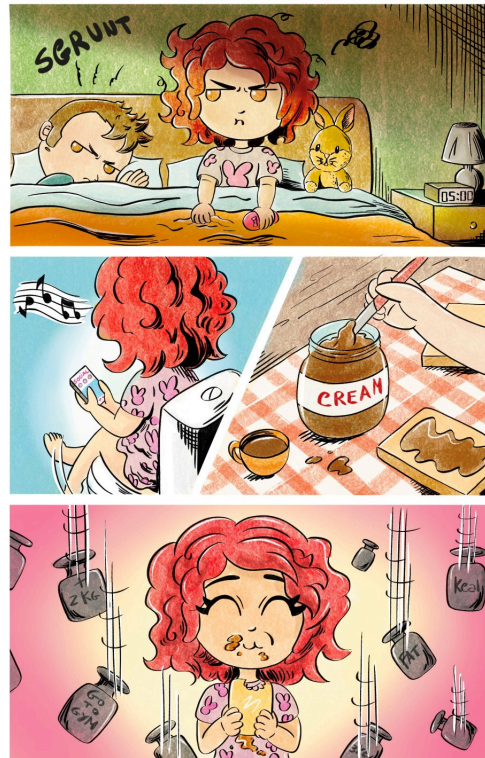
L'OBIETTIVO

Portare La mia vita a Catania dal formato digitale al volume cartaceo: una raccolta di episodi con un editore, dopo aver costruito e verificato il pubblico online.



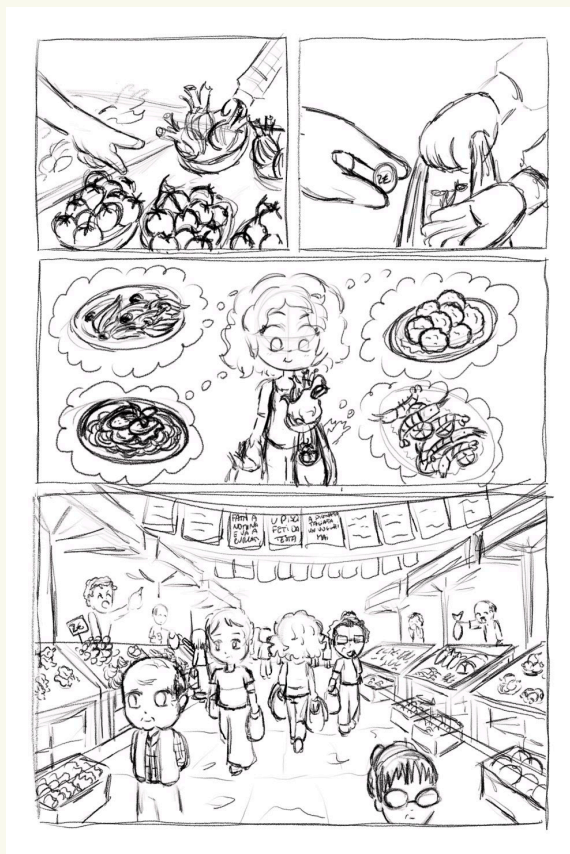
Una mattina qualunque

Colore a **pastello digitale** su linea a mano libera, tavolozza calda, griglia variabile per assecondare il ritmo comico. La protagonista è dichiaratamente io: stessa capigliatura, stessi occhiali del compagno, stesse rondini che non se ne vanno dal balcone.



Dalla matita alla tavola finita

Le tre immagini sono **la stessa tavola** in tre momenti diversi.
Ogni fase è consegnabile separatamente e rivedibile con
l'editor prima di passare alla successiva: è così che una
correzione costa un'ora e non una settimana.



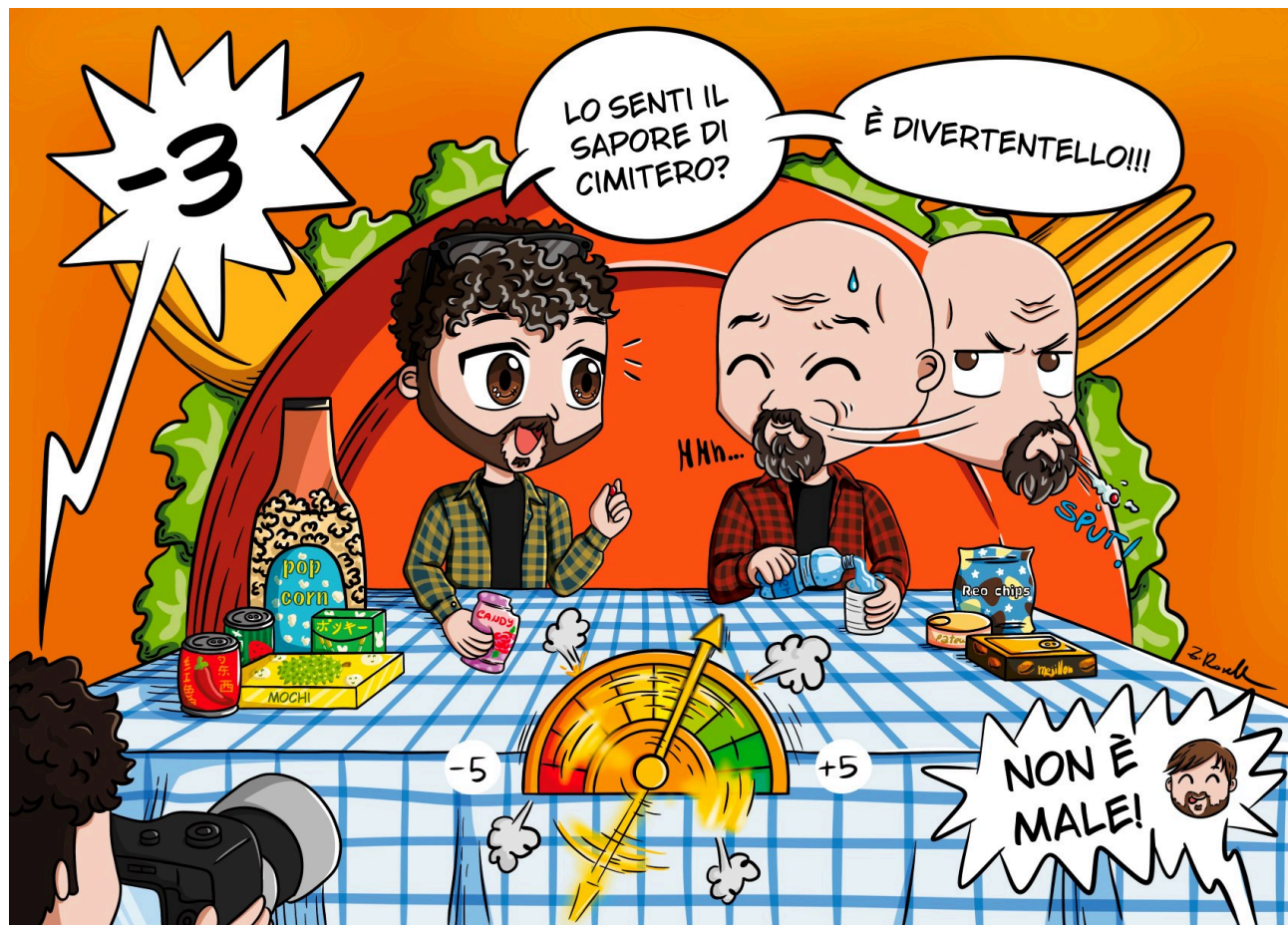
1 · **Matite** — impianto della pagina, regia delle vignette, recitazione dei personaggi



2 · **Chine** — pesi di linea, sfondi, dettagli: la tavola prende la forma definitiva



3 · **Colore** — atmosfera e luce, poi il file pronto per la stampa



Caricatura illustrata in digitale, in stile chibi, dedicata a un noto canale YouTube: scena corale con balloon integrati nella composizione.

SU COMMISSIONE

Caricature e ritratti

Accanto ai progetti personali lavoro su commissioni singole: caricature riconoscibili, ritratti di gruppo, scene con dialoghi in vignetta, pensate per reggere anche in formato piccolo o su schermo.

È lo stesso registro che porto sulle copertine, sulle illustrazioni editoriali e sui materiali promozionali: un'immagine che si legge in un secondo e continua a raccontare qualcosa al secondo sguardo.

Caricature

Ritratti di gruppo

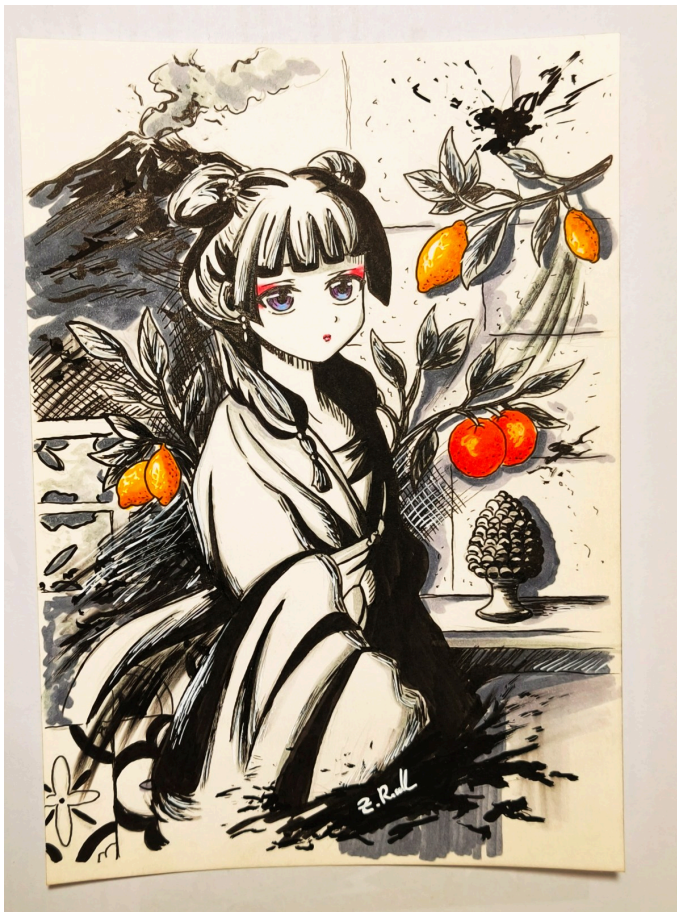
Illustrazione editoriale

Copertine

Lettering e balloon

Tecniche tradizionali

Piccoli formati A5–A3 disegnati e dipinti a mano — pantoni, acrilici, inchiostro, acquarello, olio e matita. Uno spazio più intimo e immediato accanto al digitale, dove il segno resta visibile e la correzione non esiste. Opere originali, esposte e vendute in fiera.



Inchiostro e colore a mano su carta: il segno resta a vista, e la correzione non esiste.





CHI SONO

Ho iniziato a disegnare quando ho smesso di rimandare.

Sono nata a Catania nel 1987 e il mio percorso è partito lontano dal disegno: un diploma da perito elettronico e telecomunicazioni, e il desiderio di disegnare tenuto da parte per anni. Ho trovato il coraggio di ascoltarlo dipingendo i miei primi quadri a olio — una decina venduti — prima di scoprire nel fumetto la mia vera ispirazione, nutrita da anni di letture di manga e graphic novel.

Ho affiancato alla passione una formazione tecnica in accademie di disegno e corsi privati, mantenendo però uno stile che resta profondamente autodidatta. Oggi lavoro prevalentemente in digitale e mi adatto con naturalezza a qualsiasi software, senza abbandonare il lavoro a mano: una parte della mia produzione resta fatta di piccole opere in tecniche tradizionali, uno spazio più intimo e immediato accanto al digitale.

Il mio tratto rincorre un'idea precisa: la perfezione nel disegnare l'imperfezione. In un presente saturo di immagini generate dall'intelligenza artificiale, la mia ricerca va nella direzione opposta — un segno che si riconosce autentico, capace di portare sentimento prima ancora che tecnica.

IN BREVE

BASE

Catania, 1987

SOFTWARE

Procreate · Photoshop
Affinity · Canva

A MANO

Pantoni, acrilici, inchiostro,
acquarello, olio, matita

RIFERIMENTI

Sono cresciuta leggendo Goscinny e Uderzo, Thom Roep e Piet Wijn. Da loro ho imparato due cose che continuo a usare ogni giorno: che una storia seriale si regge sui personaggi, e che un segno chiaro può essere tutto fuorché anonimo.

Fumetto autobiografico

Illustrazione digitale

Character design

Diario di viaggio illustrato

Tecniche tradizionali

Cosa posso fare per la vostra casa editrice

01 · Fumetto

Volumi e storie brevi a registro autobiografico o umoristico. Posso seguire l'intera filiera o inserirmi su una singola fase, consegnando ogni passaggio separatamente.

Fasi

Soggetto e sceneggiatura · Storyboard · Layout · Matite · Chine · Colore · Lettering

Graphic novel

Storie brevi

Diario illustrato

02 · Illustrazione

Copertine, illustrazioni per narrativa e saggistica, tavole per l'infanzia e la divulgazione, caricature e ritratti. Registro digitale a colori flat o a pastello digitale, oppure tecnica tradizionale scansionata.

Consegna

Bozzetti · File ad alta risoluzione pronti per la stampa · Versioni per il web

Copertine

Illustrazione editoriale

Infanzia

03 · Character design

Creazione di personaggi originali pensati per reggere una serie: riconoscibili in formato piccolo, coerenti da una tavola all'altra, facili da far recitare.

Materiali

Turnaround · Tavola delle espressioni · Palette colore · Adattamento di un cast esistente

Model sheet

Mascotte

Adattamento stile

SOFTWARE

Procreate, Photoshop, Affinity e Canva. Mi adatto con naturalezza a qualsiasi software richiesto dal flusso di lavoro della redazione.

TECNICHE TRADIZIONALI

Pantoni, acrilici, inchiostro, acquarello, olio e matita su formati A5–A3, con scansione e pulizia digitale per la stampa.

AUTONOMIA EDITORIALE

Ho gestito da sola un intero volume: impaginazione, file di stampa, distribuzione e promozione, dallo store online alla libreria indipendente.

QUELLO CHE STO CERCANDO

Tre strade, una direzione

01 · Collaborazioni come illustratrice

Copertine, illustrazioni editoriali, character design e tavole a fumetti per progetti di terzi. È la strada che mi interessa di più e quella su cui sono disponibile da subito.

02 · *Una Siciliana in Giappone* con un editore

Portare in libreria un titolo già scritto, disegnato e validato dai lettori, con una distribuzione che l'auto produzione non può raggiungere.

03 · *La mia vita a Catania in Volume*

Trasformare la web serie in una raccolta cartacea, una volta consolidato il pubblico online. Il materiale cresce di episodio in episodio.

Parliamone.

Scrivetemi anche solo per capire se c'è un progetto che può funzionare insieme: rispondo sempre, e volentieri.

rossella.zuccaro.artist@gmail.com

WhatsApp +39 393 4488467

Catania, Italia

rossellazuccaro.it

sito personale e portfolio online

[@rossella.zuccaro.artist](https://www.instagram.com/rossella.zuccaro.artist)

Instagram · TikTok · Facebook



SITO



INSTAGRAM



TIKTOK



FACEBOOK

NOTE SUL COPYRIGHT

Tutte le immagini e i testi di questo portfolio sono opere originali di Rossella Zuccaro, tutelate dalla legge sul diritto d'autore (L. 633/1941 e successive modifiche). Il documento è destinato alla sola valutazione da parte di editori e committenti: non è consentita la riproduzione, la pubblicazione, la modifica o la diffusione, totale o parziale, senza autorizzazione scritta dell'autrice. Le tavole di *Una Siciliana in Giappone* e di *La mia vita a Catania* sono pubblicate a scopo di presentazione. La cessione dei diritti sulle opere realizzate su commissione viene definita caso per caso in sede contrattuale. © 2026 Rossella Zuccaro — tutti i diritti riservati.

